

Les Génies du Turf : Les Ensembles Artus

Gagner définitivement aux courses

Une course est un Business : On est tous Propriétaires

Hommage à Roland Hubert

« Bonjour Mr Rodney

je vous remercie pour la version 2006 c'est un chef d'oeuvre concernant la réussite et le gain pour le Quinté + ainsi que les couplés dans les autres courses ».

<<Cher Monsieur mr Rodney,

j'ai trouvé NSGvB an 2006, c'est la thèse d'un docteur es-Turf... une bible ;>>

« Bonsoir M Rodney

-faut-il paramétrer le module ou le soft donne les tickets tel quel ?

en lecture primaire ,je suis ébahi par votre soft , j'ai le souffle

coupé, j'ai le coeur qui bat la chamade...

je me permet de vous rappeler que je suis un adepte du jeu simple, mais

à la vision de votre soft, je me demande si je ne vais

pas devenir ,aussi,un adepte du quinté+ »

Bonjour M. Rodney,

Ai bien reçu NSG vB, et vous en remercie. Ne prenez pour de la paumade ce qui suit : mais, vous avez fait un boulot fantastique, réussir à combiner l'essence de NSG vB à l'outil informatique, est vraiment une belle réussite. Et comme vous le dites, il faut le voir pour être émerveillé; je pense que tous les Artusiens n'ont qu'une hâte, posséder cet extraordinaire outil... Chapeau bas , pour votre boulot

Soyez heureux d'arriver à la bonne place. Nous sommes chez Artus. Il y a 2 outils fondamentaux pour gagner définitivement aux courses :

1. Le livre **New Stratégies Gagnantes Version Bibliothèque** noté **NSGvB an 2006**
2. Le module informatique le plus extraordinaire de l'histoire du Pari Combiné : **Generic Soft NSGvB**

Gagner aux courses peut paraître difficile si les courses ne sont pas traitées en business. On gagne aux courses parce que c'est un business. Ce business commence par le propriétaire. **Il achète le cheval pour le voir gagner.** Le business des courses tourne autour des hommes qui entourent le cheval. Les organisateurs établissent les règles pour chaque course où le cheval pourra être ou non engagé. Tous les chevaux se retrouvent avec des passés historiques plus ou moins contradictoires. Ces règles appelées conditions de la course sont là pour embrouiller le parieur qui voit sa logique piégée par les conditions de la course et les pronostics hippiques.

Dans une course de 10 partants, on a une chance sur 10 de prédire le gagnant (soit 10% seulement). Il suffit qu'on écarte 3 chevaux qui ne remplissent pas sérieusement les conditions de la course, pour que l'on obtienne cette fois, une chance sur 7 de prédire le gagnant (soit 14 %). Plus on sait élire les chevaux qui sont dignement engagés dans une course, plus la chance de trouver le futur gagnant augmente. En sachant éliminer certains chevaux dans une course, on augmente ses chances de réussite. Un pronostic de 8 chevaux est porteur d'un message simple du genre : « *J'ai éliminé tous les autres chevaux de la course, excepté mes 8 chevaux* ». Dans une course de 18 partants ou plus, le pronostic a éliminé implicitement au moins 10 chevaux. Voilà un travail fabuleux !

Hélas ! La majorité des pronostiqueurs se plantent. Pourquoi ? Parce qu'ils ignorent le business des courses. Les pronostiqueurs modélisent rarement une course, à fortiori une réunion car ils ont souvent une vision limitée du présent et du futur. Plusieurs siècles se sont écoulés, les acteurs du turf moderne n'ont pas su montrer que les courses constituaient un sérieux business où le propriétaire n'attend qu'une chose : **le cheval doit gagner** .

L'entraîneur doit faire faillite si les chevaux de l'écurie ne rapportent pas de victoires. Au début du 20^{ème} siècle, un homme le comprend rapidement, *Jean-Joseph Vuillier, officier de cavalerie français*, se penche sur « **Les Croisements rationnels dans la race pure. Trait technique d'élevage** ». *Jean-Joseph Vuillier fut conseiller du propriétaire Prince Aga Khan en matière de chevaux de courses* . *JJ Vuillier observe la fréquence avec laquelle les étalons d'exception, dits "chefs-de-race", arrivent en tête des courses et tente de déterminer les croisements ou "dosages" optimaux pour obtenir les meilleurs coureurs.*

Voilà le début d'un business. Cette découverte est capitale mais simple car l'auteur étudie juste les croisements rationnels dans la race pure. Imaginons cet auteur entrain de faire « du pronostic » en établissant du « Dosage », genre Dosage Index de Steven A. Roman (US) qui repris les travaux de JJ Vuillier », Monsieur Vuillier serait sans doute le meilleur pronostiqueur du tiercé ! L'étude du dosage index reste complexe à généraliser sur les chevaux de petites classes sur toutes les courses de nos réunions hippiques d'aujourd'hui. L'obstacle, le trot ou le galop, le champ d'étude deviendrait lourd.

Ainsi Artus s'est orienté **autrement** pour montrer le business **autrement**. Il faut simplifier et se donner une vision ensembliste à la portée de tous : j'ai crée les ensembles Artus, à la manière de Cantor !

Les ensembles Artus modélisent une course. En modélisant une course, ces ensembles décrivent le présent d'une course. Cette modélisation s'appuie sur 3 facteurs

- Propriétaire
- Entraîneur
- Jockey

On voit, je ne mentionne pas le cheval. Les acteurs sont tous des humains alors que JJ Vuillier étudie les croisements rationnels dans la race pure des chevaux en prenant comme acteur le cheval.

JJ Vuillier étudie les chevaux. J'étudie les liens des hommes vers les chevaux. Les ensembles artus s'appuient sur l'interaction des personnes, avec un attachement implicite au cheval. En effet, le propriétaire, l'entraîneur ou le jockey n'existe que s'il y a l'existence du cheval. Ainsi on peut écrire

- **Propriétaire du cheval**
- **Entraîneur du cheval**
- **Jockey du cheval**

En décrivant une course, les ensembles Artus décomposent la course en 4 ensembles disjoints: **DjRun, DjEom, DjIdeT et DjStart**. Ces ensembles sont appelés : Ensembles « **Dj** » parce qu'ils commencent tous par « **Dj** ». **Dj= Driver/Jockey**.

Une course donne naissance à 4 petites courses matérialisées par les « **Dj** ». **L'intérêt**, on n'élimine **aucun cheval**. En isolant un ensemble « **Dj** », on élimine implicitement les autres ensembles donc les autres chevaux de la course. C'est génial.

En présence d'un ensemble donné, le gagnant devient prévisible. En effet, dans une course de **20** partants où on a une chance sur 16 d'avoir le gagnant(**soit 5%**)), en ventilant cette course vers les ensembles « **Dj** », on aura désormais une chance sur quatre d'avoir le gagnant, (**soit 25%**). Formidable !

On a encore rien fait sur les caractéristiques du cheval ; en effet , on n'a pas évalué les chances du cheval par une cotation ou par son passé historique (past performances) en l'opposant à son concurrent immédiat mais juste une décomposition logique ensembliste liée aux acteurs humains qui devrait aider le lecteur vers des **décisions orientées** très sages.

On observe d'abord le business des humains. Les numéros de ces ensembles qui représentent les chevaux, commencent à communiquer et à vivre. Le business devient actif. Lorsque ces ensembles sont définis, on peut faire appel aux éléments suivants

- Dosage Index Universel (Steven A. Roman-USA)
- Cotation Beyer Speed (USA)
- Cotation PostMark Racing Post(UK)
- Cotation des revues hippiques(France)
- Image PCH SelBet Universel Artus de Pierre B. Rodney
- Artus Rating Universel[AR] de Pierre B.Rodney

Exemple

La cotation AR d'Artus montre une réussite époustouflante des chevaux ayant une cotation 90 ou plus notée **AR :: 90 and Up** . Le fait d'avoir une poignée des chevaux ayant un **AR :: 90 and Up** conduit déjà au moins à **70%** de chance d'avoir un groupe gagnant. En ventilant les mêmes chevaux de cette course ayant AR=90 ou Plus vers les ensembles « **Dj** », on atteint facilement le 100% dans un ensemble donné suivant la décomposition de la course. **Sans l'étude comparative des chevaux**, on isole déjà la sélection gagnante grâce à l'architecture ensembliste « **Dj** » d'Artus.

Retenons l'expression **AR :: 90 and Up** signifie les chevaux ayant **AR=90 et Plus**.

On peut ainsi observer : tout journal hippique du monde, peut emprunter les ensembles **Dj** pour dynamiser les sélections de ses pronostiqueurs **d'une manière phénoménale**. Le turf devient de l'**OpenSourcePari**.

Chez JJ Vuillier, sans que le cheval ait déjà couru une course dans sa vie, on peut déjà prédire le gagnant à l'aide des croisements dans la race pure.

Chez Artus, sans que l'on ait un **Passé Historique du Cheval(PCH)**, grâce aux ensembles **Dj**, on peut déjà déterminer le groupe gagnant d'une course.

Voilà les 2 découvertes fondamentales : l'une liée à l'**élevage**, l'autre liée au **business du pari**.

Applications du Business du Pari.

Artus Rating Universel [AR] indique en quelques chevaux la logique de la course sous le label « Resume Race No XX ». Puis on fait suivre la course de quelques éléments techniques : CoupSurs, ByLS, POP, SelBet. Ensuite, apparaissent nos fameux ensembles « **Dj** ».

Vincennes : 31 Janvier 2006									
No	Nom	SelBet		LS	Cheval	Roi	WPS	AR	SexeAge
308	MERAL D	112233	6	0-109	MLENOIR-2	200	2	83	H6
303	MAMBI D	3	12	0-102	CTHIERRY-0	-9	5	56	M6
307	MONTY W	233	8,5	0-108	VREZE-0	-9	4	78	H6
305	MON EPI	11122333	5,1	0-107	JYRAYON-2	1198	3	96	M6
304	MONSTER	13	11	0-100	YDREUX-1	782	0	56	H6
302	MARATHO		24	0-100	JBETHOUART-0	483	0	35	H6
301	MAGNY D	22333	3,3	0-108	FBLANDIN-0	-9	1	74	H6
306	MICKEY	11122333	4,5	0-106	LLERENARD-0	162	0	96	H6

Pronostic Logique : Resume Race No 3 : [AR] -> 5,6,-8,-7,-1,-3,4,-2, Trio indiqué par la logique [AR].

CoupSûrs-> Arrivée : 1-8-5

ByLS : POP : {0} SelBet : 3-4- ROI : 8-5-4-2-6-

Dans une course de 8 partants, on a une chance sur huit de prédire le gagnant. (12.5 %). En transformant la course en ensembles « **Dj** », chaque ensemble **Dj** voit son pourcentage augmenter **sans éliminer un cheval**.

Ensemble « Dj » d'Artus

DjRun: 8-4- DjEom: {0} DjIdeT: 3-7-5-2-6- DjStart : 1-

DjRun, DjEom, DjIdeT et DjStart sont les noms de nos fameux ensembles **Dj**.

Rappel Maths :

On appelle « Singleton » un ensemble ayant un élément. Dans cet exemple, Le **DjStart** a un seul élément, donc l'ensemble **DjStart** de cette course est un singleton.

On appelle **ensemble vide**, un ensemble n'ayant pas d'éléments. Dans cet exemple, l'ensemble **DjIdeT** est un **ensemble vide** matérialisé par {0}.

On appelle **Cardinal** le nombre d'éléments d'un ensemble.

On le note par « **Card E** » puis on lit Cardinal de E.

Dans cet exemple, on a

- **Card DjRun = 2 ;**
- **Card DjEom=0 ;**
- **Card DjIdeT=5 ;**
- **Card DjStart=1**

Le cardinal décrit le nombre d'éléments d'un ensemble. Le nombre d'Eléments de **DjIdeT** est de 5. Dans cet ensemble DjIdeT, on a 5 chevaux.. Rappelons que les numéros identifient les chevaux. A chaque course le nombre d'éléments change. Chaque course est différente.

Les « Dj » sont des ensembles Disjoints car $\text{DjRun} \cap \text{DjEom} \cap \text{DjIdeT} \cap \text{DjStart} = \{0\}$

Le symbole « \cap » signifie **intersection**. Les ensembles sont disjoints lorsque **leur intersection est vide**.

La réunion des « Dj » constitue le nombre des partants de la course, c'est-à-dire

Partants = DjRun \cup DjEom \cup DjIdeT \cup DjStart = $\{8-4\} \cup \{0\} \cup \{3-7-5-2-6\} \cup \{1\} = \{1,2,3,4,5,6,7,8\}$

L'opérateur **union (\cup)** montre que l'on n'élimine aucun cheval, **Lavoisier** dira « **rien ne se crée rien ne se perd** »

Ces lois sont juste une simple illustration de la validité de nos ensembles d'un point de vue mathématiques . aucun parieur ne fera les maths. Le but n'est pas de faire des maths.

En s'orientant dans le business pari, ces ensembles émettent des messages qui décrivent le business des chevaux de course dans une réunion hippique. Dans cet exemple, par rapport au cardinal de chaque ensemble **Dj**, les chances d'un cheval d'être dans les 3 premiers par rapport à son ensemble d'affectation deviennent très significatives. Notons aussi que le cheval gagne lorsqu'il est dans les trois premiers selon nos ensembles **Dj**.

- Dans **DjRun** , avec Card DjRun = 2 , un cheval pris au hasard a 1 chance sur 2 pour être le gagnant soit 50%
- Dans **DjEom** , avec Card DjRun = 0 , aucun No n'a été ventilé.
- Dans **DjIdeT**, avec Card DjIdeT = 5, un cheval pris au hasard a 1 chance sur 5 pour être le gagnant soit 20%
- Dans **DjStart** , avec Card DjStart =1, un cheval pris au hasard a 1 chance sur 1 pour être le gagnant soit 100%

Extension : Dans le cas d'un cheval placé.

- Dans **DjRun** , avec Card DjRun = 2 , un cheval pris au hasard a 2 chances sur 2 pour que le cheval soit placé soit 100% alors qu'à l'origine on avait 3 chances sur 8 pour que le cheval soit placé soit 37%.
- Dans **DjEom** , avec Card DjRun = 0 , aucun No n'a été ventilé.
- Dans **DjIdeT**, avec Card DjIdeT = 5, un cheval pris au hasard a 3 chance sur 5 pour que le cheval soit placé soit 60% alors qu'à l'origine on avait 3 chances sur 8 pour que le cheval soit placé soit 37%
- Dans **DjStart** , avec Card DjStart =1, un cheval pris au hasard a 1 chance sur 1 pour que le cheval soit placé soit 100% alors qu'à l'origine on avait 3 chances sur 8 pour que le cheval soit placé soit 37%

On constate , en observant le business des hommes, que le pourcentage de nos ensembles dépasse le 12.5% au jeu gagnant et 37% au jeu placé.

Le Djstart atteint 100% au jeu gagnant ou placé. Le DjStart contient un seul numéro, donc un seul cheval. C'est un singleton. Le DjRun atteint 100% au jeu placé.

Ce 31 Janvier 2006, Le No 1 gagne la course. Dans son ensemble DjStart, il était le seul cheval.

Fallait-il encore se prendre la tête pour chercher ailleurs ? Voilà une démonstration parfaite des ensembles Artus dits « Dj ».

Intérêt : on peut juste se focaliser sur un ensemble à partir du moment où il est singleton. On ne mise pas si aucun singleton. C'est aussi une simple stratégie. Cela signifie qu'à partir des ensembles « Dj » , on peut bâtir toutes les théories que l'on veut puis tenter de gagner tous les paris que l'on souhaite.

Le DjRun décrit le présent et le futur. Le parieur a toujours fait appel aux mécanismes de **DjRun** sans le savoir. L'Histoire hippique connaît le célèbre Yves Saint Martin, **terrible** jockey français du 20^{ème} siècle (Je ne l'ai pas connu en tant que parieur). Les parieurs misaient systématiquement sur chacune de ses montes au cours d'une réunion. C'est cela le **DjRun** qui signifie en anglais « **Driver/Jockey is Running** » autrement dit « **DjRun** ».

- Le **DjEom** qui signifie « **Driver/Jockey Ends Of Meeting** » décrit le passé et le présent.
- Le **DjStart** décrit le présent et énonce le futur.
- Le **DjIdeT** décrit le présent .

Le Jockey et Driver étant de mots anglais, j'ai construit tous les noms avec une syntaxe anglaise, mais cela ne doit pas déranger car les turfistes ont l'habitude d'utiliser les mots anglais. Ainsi se construisent des messages dans le business d'une réunion hippique. **Le trucage n'existe pas.**

Intérêt : Un **DjStart** devient forcément un **DjRun**. Un **DjRun** devient ensuite un **DjEom** mais un **DjIdeT** est à la fois un **DjStart**, un **DjRun**, un **DjEom**. C'est cela qu'il faut absolument **retenir**.

Au cours d'une réunion, on a des différents états des composants Dj : **actif**, **inactif** ou **clos**.

Suivant les éléments techniques (**Propriétaire+ entraîneur+ cheval**), un jockey/driver peut devenir actif, inactif ou clos.

Les ensembles « Dj » émettent des messages bien connus. Un Jockey/driver est attaché à deux vecteurs appelés « JD Porteur » et « Cycle JD ». En étant en présence des chevaux d'un **DjEom**, on ne peut pas « s'embrouiller » parce que le JD Porteur de chaque Jockey/driver **informe** le parieur pour prendre une décision orientée **grâce à ce vecteur**.

Le JD Porteur peut être médiocre ou trompeur, **le cycle JD** qui fait abstraction des éléments techniques mais qui s'appuie sur le business « jockey/driver + entraîneur » devient un élément logique pour prendre une décision orientée.

Le lecteur qui veut gagner énormément aux courses doit se concentrer sur les ensembles **Dj**. Il a intérêt à mettre momentanément de côté les pronostics traditionnels.

Se recycler vers l'approche artus fera de lui un turfiste de génie. Se recycler ne veut pas dire « jeter » son passé ou sa culture sauvage des pronostics. **Il y a 365 jours dans l'année, il faut travailler tous les jours les ensembles Dj. J'assure que la fortune sera au rendez-vous.**

Beaucoup se concentrent sur la course du quinté sans avoir une vision globale de la réunion. Ce qui constitue en réalité une erreur. La course du quinté se situe

- soit en **première course** d'une réunion, dans ce cas, on a 2 ensembles évidents à observer **DjRun** et **DjIdeT**,
- soit en **n_ième position** de la réunion, dans ce cas, les 4 ensembles **Dj** seront présents puis on pourra prendre des

décisions orientées pour dégager une sélection solide. On peut aussi se donner une règle : on se concentre sur 1 ou 2 ensembles de son choix ou bien, on fonce sur la course où on a un ensemble « Dj » vide. **Il y a 365 jours des courses hippiques, il y a des jours où tout est évident puis on gagne le gros lot par la formule Jeu Simple Multi R Up de Pierre B. Rodney.**

Le **Business pari** est Notre **Préoccupation**. C'est le **BNP**, pas loin de l'ancienne banque nationale de Paris.

Les responsables organisent les courses. Les entraîneurs engagent les chevaux dans certaines courses juste pour mettre en forme leurs chevaux.

Les propriétaires misent autrement leurs chevaux quand ils croient en leurs chances. On est tous propriétaires. Le jockey/Driver qui est souvent connecté à plusieurs entraîneurs organisent ses montes d'une façon à mener chaque monte à la gagne. Le business est en place.

Enfin arrive Artus, Artus est un Grand Parieur

Verdict

Il contemple la réunion.

Il veut comprendre le business qui s'est constitué par les acteurs humains. Il construit alors les ensembles **Dj** pour toute la réunion.

En observant juste l'ensemble de ces ensembles **Dj**, on comprend rapidement le Business de ces humains.

On commence alors à donner une **définition analytique** à chaque ensemble **Dj**.

Une définition analytique repose sur vos connaissances hippiques acquises ailleurs ou avec artus. Pour artus, la définition analytique peut s'orienter vers les SelBets, Roi, cotation AR...etc. Pour vos connaissances hippiques, on peut se reposer sur les synthèses de la presse ou les cotations des magazines spécialisées.

Cette façon de s'organiser vous transforme en logique cartésienne, on comprends ce que l'on fait.

Prix d'Amérique : Edition 2006										
No	Cheval	SelBet	ML	LS	JD	ROI	WP	AR	Sage	Key-Rule
418	JAG DE	111235	2,4	2-119	CGALLIER-0	25	1	91	M9	32-2'
410	MALABAR		29	0-104	AGUZZINATI-0	-23	0	30	M7	0-0'
404	NI HO P	45	116	0-118	JRDESHAYES-0	-109	0	35	M5	0-0'
405	ECHO DE		106	0-103	EBELLEI-0	-105	0	35	M5	0-0'
406	ICO KIK	245	111	0-125	JGUELPA-0	-110	0	30	M10	22-13'
401	NIJINSK	24	50	0-124	YDREUX-3	-47	0	35	M5	6-12'
402	KEED TI	245	27	0-119	MBEZIER-2	4	0	30	M8	23-11'
403	SUPER L	4	23	0-120	JWESTHOLM-0	-18	5	30	M8	0-0'
407	JALBA D		122	0-101	JYRAYON-0	-61	0	30	F9	31-16'
409	LAZIO D	45	87	0-117	JVEECKHAUTE-2	-78	0	30	F7	23-16'
411	KAZIRE	112233	4,7	0-126	JMBAZIRE-1	20	0	101	M8	1-1'
412	MARA BO	1112233	7,2	1-121	JPDUBOIS-1	183	0	96	F6	13-4'
413	JARDY	3	39	0-112	CBIGEON-1	-29	3	51	M9	11-5'
414	NAGLO		77	0-109	OKIHLSTROM-0	23	0	30	M7	0-0'
415	JOYAU D	22334	12	0-121	JVERBEECK-0	-10	0	61	M9	3-11'
416	GIGANT	13	7,4	0-116	DLOCQUENEUX-1	309	2	56	M8	9-10'
417	SCARLET		86	0-107	BGOOP-0	-61	0	30	M8	0-0'
408	JAVA DA		200	0-100	PLAMBERT-0	-59	4	30	F9	32-16'

Pronostic Logique : Resume Race No 4 : [AR] -> 11,-12,-18,-15,-16,-13, CoupSûrs-> 18

ByLS : 11,6,1,12,15,3, POP : 18-12- SelBet : 4-6-1-2-3-9-13-15-
ROI : 18-2-11-12-14-16

Une course de 18 partants, on a une chance sur 18 de prédire le gagnant. (5.5 %). En transformant la course en ensembles **Dj**, chaque ensemble **Dj** voit son pourcentage augmenter sans éliminer un cheval

Ensemble Dj d' Artus

**DjRun: 5-1-11-15- DjEom: 3-
DjIdeT: 18-4-6-2-7-9-13-16-17-8- DjStart : 10-12-14-**

- Dans **DjRun** , avec Card DjRun = 4 , un cheval pris au hasard a 1 chance sur 4 pour être le gagnant soit 25%
- Dans **DjEom** , avec Card DjRun = 1 , un cheval pris au hasard a 1 chance sur 1 pour être le gagnant soit 100%
- Dans **DjIdeT**, avec Card DjIdeT = 10, un cheval pris au hasard a 1 chance sur 10 pour être le gagnant soit 10%
- Dans **DjStart** , avec Card DjStart =4, un cheval pris au hasard a 1 chance sur 4 pour être le gagnant soit 25%

Partants = DjRun ∪ DjEom ∪ DjIdeT ∪ DjStart = {5-1-11-15} ∪ {3} ∪ {18-4-6-2-7-9-13-16-17-8} ∪ {10-12-14} = {5-1-11-15-3-18-4-6-2-7-9-13-16-17-8-10-12-14} = 18 partants.

Quand une course devient complexe en nombre de partants, si on le souhaite, on fait une ventilation de chaque ensemble « Dj » pour mettre en évidence les éléments techniques : Dosage Index, Cotation Paris-Turf, cotations Artus, Beyer Speed, Vos Astuces, Postmark. Peu importe le pays où l'on est . Les **Dj** sont universels.

Cette **ventilation** est une **définition analytique**. Je base cette définition analytique par les éléments techniques d'Artus. Mais rappelons, les éléments techniques peuvent être les vôtres acquis ailleurs, par votre passé turfiste.

Les ensembles « **Dj** » sont livrés « **nus** ». On peut déjà gagner juste par les liens « Un **DjStart** devient forcément un **DjRun**. Un **DjRun** devient ensuite un **DjEom** mais un **DjIdeT** est à la fois un **DjStart**, un

DjRun, un DjEom». C'est diabolique ! Pour voir rapidement ces liens, il faut observer l'état informatiq de Generic Soft NSGvB , l'option « **Profil-Course** ».

Prix d'Amérique Edition 2006										
Définition Analytique										
Exemple d'une Ventilation d'un ensemble Dj										
Cas du DjIdeT										
No de Cheval	18	4	6	2	7	9	13	16	17	8
PHC : Artus Rating	91	35	30	30	30	30	51	56	30	30
Image SelBet	111235	45	245	245	---	45	3	13	---	---
Le Public=ML	2,4	116	111	27	122	87	39	7,4	86	200
Reverse DjIdeT									oui	oui
Décision Orientée	oui			oui			oui	oui		
AR :: 90 and Up	oui									
Sélection Evidente	18			2			13	16		

Dans cette course, on peut **observer le DjRun, le DjStart** de la même manière.

Le **DjEom** est un singleton, une sélection sans opposition qui doit être observée par le JD porteur pour prendre une décision orientée.

Le **DjEom** indique la fin d'un Jockey/Driver/Trainer. A chaque fois, on se demande :

1. **Que s'est-il passé ?**
2. **Où en est-il ?**

La réponse est dans le passé de la réunion.

La connaissance du passé permet de prendre une décision sur le présent. L'état actuel du **DjEom** ne peut être déterminé que si l'on sait bien le comportement du passé. On a cette chance de connaître le passé pour prendre une décision sur le présent.

En résumé, on est dans le présent sur cette course mais pour pouvoir prendre une décision orientée, il faut comprendre le passé. Le passé se comprend par le Jd Porteur et le Cycle JD. Dans cette ventilation du DjIdeT, on pouvait conclure par les numéros suivants.

Le DjIdeT = 18 – 2 – 13 – 16.

Arrivée : 18-16-13. On pouvait aussi se planter. **On a 365 jours dans l'année.** La fortune vient quand on travaille **365 jours**. Tiercé indiqué aussi par la logique [AR].

Le lecteur qui se sert du livre **NSGvB** pouvait retenir le No 8. (**Règle du Reverse DjIdeT de NSGvB**)

Le business du pari est facilement détectable par le propriétaire qui parie déjà à l'origine sur son cheval à la gagne. Le propriétaire est riche. Il communique ses intentions à une population qui vit autour de son cheval. On a ainsi la naissance d'une cote.

Le **business** s'appuie désormais sur **la monétique**. Les ensembles **Dj** commencent à se comporter **autrement**.

Les ensembles Artus décrivent le présent d'une course, c'est le commencement du business. Lorsqu'une course est décrite au présent, les ensembles Artus décrivent en même temps le déroulement de autres courses de la réunion, donc le futur.

L'état informatiq « **Profil-Course** » montre aisément le présent et le futur.

Cette approche permet de gagner énormément aux courses. Artus indique des orientations pour aider le turfiste à gagner aux courses.

Peu importe ce que je suis : catholique, musulman, pauvre, riche, noir, blanc, bon joueur, mauvais joueur, mais le lecteur doit gagner pour être riche, bon joueur, croyant en respectant les approches artus. S'il en est autrement, ça serait un échec pour tous les deux et amicalement « bye bye ».

La démarche peut déranger malheureusement le lecteur habitué aux pronostics. La France est profonde dans le Pronostic, il est très difficile de déloger « Nos Confrères Ont Choisi ! »

Quinté : Arc de Triomphe : 2 octobre 2005								
No	Cheval	SelBet	ML	LS	Jockey	ROI	AR	Sag
715	SHAWAND	2233	3,5	0-135	CSOUMILLON-0	-3	151	F3
713	HURRICA	223	5,2	0-135	KFFALLON-0	-5	154	M3
712	MOTIVAT	23	7,8	0-134	JPMURTAGH-0	-5	144	M3
708	PRIDE	4	12	0-120	CLEMAIRE-0	-8	91	F5
705	BAGO	1245	11	3-129	TGILLET-0	-8	143	M4
704	WARRSAN	4	49	0-117	KMCEVOY-0	-42	73	M7
702	WESTERN	24	13	0-134	OPESLIER-0	-11	137	M6
714	WINDYA	4	27	0-128	TJARNET-0	-22	73	F3
711	SCORPIO	234	9,7	0-128	MJKINANE-0	-9	88	M3
710	VOLTMET	4	43	0-127	TTHULLIEZ-0	-39	82	M3
709	SAMANDO		60	0-116	THELLIER-0	-18	55	F5
707	SHIROCC	24	14	0-130	SPASQUIER-0	-10	75	M4
706	NORSE D		93	0-112	JEGAN-0	-67	88	M5
703	CHERRY		15	0-122	LDETTORI-0	-12	71	M4
701	MUBTAKE	2345	41	0-127	RJHILLS-0	-40	100	M8

Pronostic Logique : Resume Race No 7 : [AR] -> 13,-15,-12,-5,-2,-1, Le tiercé est indiqué logiquement.

ByLS : 15*,13*,12*,2*,7*,5*,14*,11*,10*,1*,8,3,
POP : 5- SelBet : 8-5-4-2-14-11-10-7-1- ROI : {0} Arrivée 13-2-5.

Ensemble « Dj »d'Artus

DjRun: 15-8-2-14-10-7- DjEom: 13-12-4-11-9-6-3- DjIdeT: 5-1- DjStart : {0}

- Dans **DjRun** , avec Card DjRun = 6 , un cheval pris au hasard a 1 chance sur 6 pour être le gagnant soit 16%
- Dans **DjEom** , avec Card DjRun = 7 , un cheval pris au hasard a 1 chance sur 7 pour être le gagnant soit 14%
- Dans **DjIdeT**, avec Card DjIdeT = 2, un cheval pris au hasard a 1 chance sur 2 pour être le gagnant soit 50%
- Dans **DjStart** , avec Card DjStart =0, Ensemble vide.

Partants = DjRun ∪ DjEom ∪ DjIdeT ∪ DjStart= {15-8-2-14-10-7} ∪ {13-12-4-11-9-6-3} ∪ {5-1} ∪ {0}= {15-8-2-14-10-7-13-12-4-11-9-6-3-5-1}=15 partants.

Arc de Triomphe : Edition 2005								
Définition Analytique								
Exemple d'une Ventilation d'un ensemble								
Cas du DjEom								
No de Cheval	13	12	4	11	9	6	3	
PHC : Artus Rating	154	144	73	88	55	88	71	
Image SelBet	223	23	4	234	---	---	--	
Le Public=ML	5.2	7.8	49	9.7	60	93	15	
Reverse DjIdeT								
Décision Orientée	oui	oui						
AR :: 90 and Up	oui							
Sélection Evidente	13	12						

Voilà du beau boulot. Tout le monde peut le faire à l'aide du Résumé AOT d'Artus. Certaines courses seront évidentes.

On vient chez Artus pour travailler puis gagner aux courses hippiques autrement.

La fortune est assurée pour celui qui sait travailler. **Le Multi R Up est le Grand Secret.**

Je le sais, le pronostic a du succès auprès des parieurs. Les parieurs veulent des pronostics prêts à être consommés.

Dans les gares françaises, les quotidiens hippiques sont cachés, la lecture est interdite. Diallo et Bineta qui ne savent pas lire un journal en français comprennent rapidement un pronostic. Ils ouvrent un quotidien hippique, notent rapidement le pronostic phare du journal puis s'en vont. C'est la raison pour laquelle les journaux hippiques français sont cachés car les parieurs notent les pronostics puis s'en vont sans acheter le quotidien.

La majorité des quotidiens hippiques indiquent le détail des performances des chevaux que les parieurs lisent rarement. On trouve ensuite dans le quotidien hippique, plusieurs pronostics qui ne sont pas disjoints. La course du quinté, pourtant simple au départ, est présentée comme une épreuve difficile ; autour de cette course, fleurissent plusieurs pronostics scientifiques, horoscopiques, numérologiques, etc., etc.

Dans les quotidiens hippiques, on ne trouve aucune cotation similaire à la Beyer Speed, Postmark ou Artus Rating qui décrit le Passé Historique des Chevaux (PHC). Lorsque cette cotation existe, elle n'est pas incluse dans la présentation des partants de chaque course. Souvent c'est une rubrique à part.

Une cotation constituerait pourtant une vision globale parfaite du quotidien hippique. Au business des acteurs humains que je viens de citer s'ajoute le business des journaux hippiques. Les pronostics peuvent converger vers « l'embrouille » du parieur d'où l'intérêt au lecteur de se familiariser aux ensembles Artus ou utiliser son journal favori pour construire une cotation « cotée » à l'image de l'ensemble des pronostiqueurs mais différente des Synthèses de la presse.

La règle d'or d'une cotation est d'être « **Real Time** », c'est-à-dire exister le jour de la course sur un passé récent et non sur une vision lointaine. Le lecteur doit s'exiger pour les inclure dans son quotidien hippique favori. Le succès sera fonction de cet effort.

Le lecteur qui se concentre exclusivement sur les chevaux ayant une cotation AR=90 and Up doit réussir à gagner aux courses. Le Livre **NSGvB** enseigne **pas à pas** la théorie pour arriver au **Multi R Up** afin de rivaliser les gains du quinté en partant des chevaux ayant AR=90 et Plus. Le 17 janvier comme le 29 janvier 2006, jour du Prix d'Amérique, ou les autres jours, la majorité des gagnants ont AR=90 and Up. Contemplons les beaux résultats de ce tableau.

Vincennes 17 Janvier 2006				
No		AR	Gt pour 1€	SelBet
108	AOT108	96	6.30	112335
209	AOT209	108	6.00	1122335
413	AOT413	96	5.30	1133
620	AOT620	96	7.10	1133
908	AOT908	106	2.80	1111235

<<Bonjour M. Rodney, Ai bien reçu NSG vB, et vous en remercie. Ne prenez pour de la paumade ce qui suit : mais, vous avez fait un boulot fantastique, réussir à combiner l'essence de NSG vB à l'outil informatique, est vraiment une belle réussite. Et comme vous le dites, il faut le voir pour être émerveillé; je pense que tous les Artusiens n'ont qu'une hâte, posséder cet extraordinaire outil... Chapeau bas, pour votre boulot>>

Quand un lecteur est heureux, il le témoigne par un courrier parce que nous aimons ce qui est beau même si parfois la fortune ne suit pas. Il y a des lecteurs qui refusent la connaissance des autres ou qui cataloguent rapidement le pronostiqueur en charlatan. C'est aussi du business humain. Il faut le comprendre. « *Seigneur pardonne leur, ils ne savent pas ce qu'ils font* » Ainsi s'exprimait **Jesus Christ de Nazareth** !

PHILADELPHIA PARK (USA)

Saturday, January 28, 2006

6 Furlongs Surface: Dirt Open
Age: 4 Year Olds And Up Claiming 13,000 - 15,000

No	Cheval	ML	Trainer	Jockey	artus		Arrivée	Rapport
503	Good Tip	2,5	Robert J. Seeger	Maria Charles	95>5	5	0	
502	Sefrou	3,5	Stephen R. Mick	Rodrigo Madrigal,	52>5	7	1	15.60 7.20 4.40
504	Mr Shaanshu	5	Ramon Preciado	Jose Luis Flores	73>6	6	3	5.00
508	Crafty Icepick	6	Armand W. Correnti	Harry Vega	67>4	4	0	
507	Mirrors Edge	6	Efrain T. Garcia	Yamil Rosario	41>2	5	2	14.00 7.20
501	Moonshadow Gold	6	Michael A. Lecesse	David Mello	72>4	7	0	
505	Gone Wishin	8	Mark Gory	Nick Santagata	81>6	5	0	
506	Storm Quest	10	Alan Bedard	Victor Carrero	83>5	6	0	

Resume Race No 5

[AR] -> 4, -8, -3, -2, -7, -1, -5, -6, - CoupSûrs->

DjRun: {3} -4-8- {7} - {1} - {5} *- {6} *

on a 1 chance sur 7 donc du 14 %.

DjEom: {0}

C'est vide , c'est du gâteau

DjIdeT: {0}

C'est vide, c'est du gâteau

DjStart : 2-

on a 1 chance sur 1 donc du 100%. **Le 2 gagna la course !**

Partants = DjRun ∪ DjEom ∪ DjIdeT ∪ DjStart = {{3} -4-8- {7} - {1} - {5} *- {6} *} ∪ {0} ∪ {0} ∪ {2} = {{3} -4-8- {7} - {1} - {5} *- {6} *- 2}=8 **partants**. Dans version US, il y a séparation des mauvais(5,6) et des bons.
Arrivée de la course : 2-7-4.

Observons

Le DjStart est un **singleton**. Nul besoin d'être journaliste hippique pour miser sur le No 2. On a du 100% dans cette course.

Dans DjRun, le logiciel met en crochets les **DjRun heureux et** les DjRun dont on attend une bonne prestation. Ce fut le cas des no 4-8. Sans cotation, sans bavardage, la structure de la course est définie.

Ce modèle est un peu différent de celui des courses françaises mais les ensembles « Dj » restent les mêmes.

Le lecteur étant donc habitué à penser « pronostic » entièrement fait, il devra se concentrer pour adopter la logique des ensembles « Dj » pour personnaliser le pronostic unique du résumé AOT appelé [AR].

Le lecteur peut sérieusement s'appuyer sur le classement [AR] qui est un pronostic unique de chaque course. C'est très fiable pour les couplés/tiercés/multi/quartés/quintés. On peut le personnaliser par l'apport « Dj ».

L'objectif d'Artus repose sur le résumé AOT qui résume tous les concepts que nous connaissons. Le livre NSGvB est indispensable pour tous les lecteurs. Sans ce livre, on ne peut prétendre faire partie du Club Artus. Le Generic Soft NSGvB est un outil fortement recommandé.

Je le répète, **c'est le module informatique le plus extraordinaire de l'histoire du turf sur le pari combinatoire.**

C'est un logiciel unique au monde. Ces outils sont présentés autour du site www.net2paris.com

Pronostic et diffusion à partir de 2006

Le lecteur doit améliorer le Pronostic [AR] du Résumé AOT affiché en bas de chaque course. C'est un pronostic très fiable. Je l'appelle **Pronostic Logique dans ce document**

Il peut être joué les jeux fermés ou mis à jour grâce par les ensembles « Dj ».

Je concentre le Turf sur le logiciel Artus Liberal Turf , résumé AOT, Profil-Course et Generic Soft NSGvB. Tout lecteur doit disposer du livre NSGvB an 2006. En fait, tous ces produits sont dans Artus Liberal Turf. Mon Gisement Professionnel. Vous avez la version Light.

Les jeux conseillés

Pour gagner vite et gros, on mise

1. **mon jeu favori du Multi R Up**
2. **Le Multi PMU en tickets unitaires de 4 chevaux : Utilisez Generic Soft NSGvB**
3. **Le couplé**
4. **Le jeu simple basé sur le DDCPC.**
5. **Le Star Win**

Le Multi R Up est un jeu très sophistiqué du jeu simple gagnant ou placé. On peut devenir riche en passant son temps à étudier ce jeu de la manière que l'on souhaite. Les principes extraordinaires sont décrits dans le livre New Stratégies Gagnantes version Bibliothèque an 2006.

Le module informatique Generic Soft NSGvB a été bâti pour soutenir le Multi R Up afin que tous les artusiens puissent rivaliser les gains du quintés +.

Le Multi PMU est très intéressant pour 3 euros de mise. Le lecteur qui accepte de parier le quinté Spécial avec 3 euros de mise, devrait s'intéresser sérieusement au Multi des quintés et au Multi des autres courses de la réunion. Le Multi est un jeu formidable car la notion d'ordre des chevaux n'intervient pas. Déterminer soi-même les tickets unitaires par Generic Soft NSGvB est un réel challenge.

Jeux à éviter

Le jeu simple pur si on a un pourcentage de réussite médiocre.
Le jeu simple qui repose sur des progressions mêmes sophistiquées.

Les mises

Miser gros est une mauvaise stratégie. Le Multi R Up devient intéressant à partir de 15 euros. Le jeu simple est aussi un jeu suceur quand les mises sont trop faibles ou dirigées sur les favoris. On gagne mais en réalité, on tourne en rond. Si vous êtes argenté, on peut oser 200 euros ou plus sur certains champions. Prenez une décision orientée.

Le rêve

Viser l'ordre du quinté en utilisant Generic Soft NSGvB. Insister sur le system dit « Win,Place,Show »

Livre

Tous les concepts sont expliqués dans New Stratégies Gagnantes Version Bibliothèque (NSGvB) an 2006. NSGvB un livre obligatoire pour suivre Artus. La ventilation des ensembles Dj est en cours d'informatisation. **Un abonnement sans livre NSGvB constitue une aventure perdante.**

Le Futur Proche

L'emploi du logiciel sera obligatoire pour tous les artusiens. En effet, les images ECMC, d'ALT qui sont mises sur le site devront disparaître. Le turfiste aura les logiciels chez lui et bénéficiera de ces images juste en téléchargeant la base course. Les courses seront gratuites, pas de cotisations intermédiaires.

Remerciement

J'ai pu publier mes premiers essais dans le magazine Gagner aux Courses grâce un homme généreux, il s'appelaient Roland Hubert. Il aimait le Turf, il aimait les ensembles, était intéressé par les ensembles Artus. Merci aussi à tous les artusiens qui me poussent toujours d'aller vers l'avant. Sans vous, mon site web n'aurait pas existé.

Je ne suis pas riche mais je rêve de devenir riche. Le PMU me fait rêver, c'est son défaut ! Une recherche démarre là où elle s'est arrêtée. Démarrez là où je me suis arrêté, vous serez ainsi un Turfiste de Génie. Je ne peux pas comprendre qu'il existe encore des gens qui perdent aux courses. Conseil : Si on perd tout le temps, on ne joue pas aux courses ; on cherche. C'est cela que je fais quand je perds. En revenant, je reprends ma revanche. **« Punter's revanche », avec Jean Paul Belmondo ! c'est mon film imaginaire.**
Lutter contre la pauvreté en étudiant le Multi R Up de Pierre B. Rodney, j'y crois. Amen !

Pierre B. Rodney (Turfiste de Génie.)

Les Turfistes de Génie

Cet article a commencé par des messages des lecteurs ; il termine aussi par les messages de lecteurs. Beaucoup de lecteurs m'adressent le courrier. Si vous ne voyez pas le vôtre, c'est parce que je ne l'ai pas retrouvé dans ma jungle de courriers. Dès que je trouve , je vous insère ! Il y a aussi des fautes d'orthographe ou des passages peu clairs, on écrit « à chaud » puis la vie continue. Quand vous voulez faire ce que je fais, vous devenez ainsi un Turfiste de Génie. On m'appelle Pierre, Rodney, Monsieur, je suis un humain qui cherche à comprendre le business des acteurs du cheval. Ce n'est pas l'Etat le plus gagnant mais plutôt les propriétaires des chevaux, ceux qui gagnent les courses. Vous rêvez la fortune par le pari combiné, pensez Multi PMU et Multi Rodney. En Grande Bretagne le Multi R Up se calcule sur tous les gains obtenus, en France le PMU, ne retient que les mises multiples de la mise unitaire, c'est un peu dommage , c'est la vie.

Bonsoir Pierre

*je me permets de vous écrire sur un des conseils de la notice d'application:
mon jeu Multi R UP 1*

1) Profil course (pour étudier les différents profils des courses de la réunion en regardant AX et Wy sans oublier les Rubriques Dj qui me paraient plus claires sur l'interprétation ,pour ma part je me sers de stabilos sur la feuille excel de 6 couleurs différentes cela aide beaucoup pour l'interprétation.

2) quand j'ai trouvé mes bases par courses je retourne sur la page principale .

3) aujourd'hui j'ai choisi (j'ai effacé pour ne pas voler)

3a) cliquant sur Génial Pari Combinatoire

4) j'ai cliqué sur " Sélection Orientée Top qui m'a effacé le 513 dans la sélection

5)j'ai cliqué sur ---- on obtient ---- suivants que --- la mise unitaire de 1.5€ total 90€

6) Voir la pièce jointe des jeux sur le fichier Excel.

merci encore je pense que ceux qui auront le logiciel pourront voir la facilité pour jouer avec Soft NSGvB

Bonjour Mr Rodney,

En ce moment je suis fuul au niveau du boulot, mais prochainement je vais disposer d'un peu de temps pour me remettre aux courses.

On vous l'a déjà dit, mais j'insiste sur les points suivants :

**- Vous êtes un vrai génie aux courses,
- Personne, à ma connaissance n'arrive à vous égaler. Tenter de vous copier veut dire que l'on reconnaît votre génie, et que globalement on tente de faire aussi bien que vous. Mais vous avez toujours 10 longueurs d'avance car le génie ne s'invente pas.....**

- Vos démarches intellectuelles sont vraiment extraordinaires. A côté de vous, quand on se croit au top des connaissances en Turf, à vous lire, quand on est abonné chez vous, on reste pantois d'admiration.....et on devient soudainement tout petit.....

Dites-moi Monsieur Rodney ? Ni vous ni moi ne possédons le don de connaître notre destinée . Demain nous ne serons peut-être plus là. Mais comment faire pour vous immortaliser? car vous le valez bien.

Très cordialement

*bonjour,
tableaux lumineux ,tout est la a disposition ,magnifique synthese si un logiciel presente les
courses de cette maniere ,on est tous preneur
amicalement*

Bonjour M. Rodney,

*Je bois mon café,et lis une feuille A4 plus un petit livret.
A coté, sur la table un journal bien connu des turfiste,que je lisais
assidument, et qui maintenant me parait bien fade , un peu rétro,un peu à côté, loin,très
loin de NSG....*

*Cela serait-il dû ,à une découverte ou a une prise de conscience de mes
petits neurones turfistes? Puis-je vous remercier de cette bousculade , de cette prise
de conscience de savoir qu'il est possible de "faire autrement"...Réveiller-vous les
gars, disait un génie du turf, un réveil "dur" mais, o combien salutaire.*

*Je me permet de vous joindre mon petit tableau ,afin d'avoir vos critiques
cela me permettra de me réveiller encore plus.Merci*

Cordialement

Monsieur brodney,

Je vous félicite. Ce n'est pas croyable! C'est magique!Extraordinaire.

*J'étais devant mon ordinateur et le résumé AOT que vous avez envoyé. La 1ère course, la 2è course, la troisième
course etc, etc... ET c'est toujours pareil: des gagnants, des gagnants!*

*Peut-être que ce ne sera pas toujours aussi mirobolant mais c'est convainquant. Je n'ai pas joué (ne pouvant pas
) mais alors c'est excitant.*

*Excusez-moi, je dois dire que vous êtes un génie hors du commun. Cela me conforte dans ma position d' acquérir
votre ARTUS LIBERAL. Laissez-moi du temps!*

Merci mille fois

Artusien

M. Rodney,

*Dans un premier temps ,j'ai parcouru NSGvB , et voudrai vous part de ma
satisfaction*

de vous avoir fait confiance.

*Après une lecture plus approfondie, je me permet de vous décerner le titre
de "Nobel" du turf.*

*Les personnes qui ne sont pas en possession de cette ouvrage se nomment
'les perdants',*

*et nous ,les possesseurs de l'ouvrage 'les gagnants'; cela parait
simpliste de dire cela,
mais les "initiés" comprendront.*

*Le DDCPC est assimilé et je prépare un tableau sous excel pour
l'automatiser, c'est génial!!!!!!*

Le DRCCOS l'est tout autant...

Le StarWin , très appréciable, suivant le caractère du turfiste.

Le Multi R UP , le gain du loto appliqué au turf par B P Rodney...

*Les turfistes septiques quand à l'acquisition de votre ouvrage, doivent
comprendre que,
en moins d'un mois ,leur investissement dans NSGvB est amorti, et, ils
deviennent des gagnants Bénéficiaire.*

Pour les autres , tant pis , ils nous garnissent notre bourse !!!

Cordiales salutations à Monsieur le Nobel (lire B P Rodney)

*un Artusien
(si je peux me permettre)*

Monsieur Rodney,

Il n'y a plus assez de mots forts pour vous féliciter pour le nouveau livre avec les résultats qu' on obtient. Je suis fier de vous même si je me suis trompé après quelques jeux, cette journée a été fantastique. Je suis en train de m'affirmer tout doucement. Dans la 4è, j'ai sélectionné le 15 et fait le couplé 415-402, j'ai sélectionné le 908 et cru que le 905 allait être présent... Vous voyez, je progresse. Mais je manque de stratégie et c'est ce qui me fait perdre à chaque fois. Merci pour votre gentillesse.

Bonne soirée !A bientôt!

*bonsoir Mr BRODNEY,
je n'ai jamais jouer aux courses hippiques avec autant de sérénité !!!!
quel plaisir encore aujourd'hui .pour info j'ai joue aujourd'hui un report gagnant/placé avec le 109 sur le 410.
je m'explique j'ai choisi le 109 avec un super selbet par rapport aux autres
y'avait pas photo, meilleur AR ,bon ROI et plusieurs fois cité ds les divers rubriques "dj..."
et voila ma question :
puis avoir une signification de ces rubriques surtout la rubrique "pop" ?
car j'ai une strategie fort orientée sur celle ci .et j'ai choisi le 410 pour son mega ROI avec en classement 1er AR
encore BrRAVO et à bientôt*

Bonsoir

Suite à vos courriers électroniques concernant le principe d'application de NSGvB .

Merci pour les infos que vous nous avez pour gagner un peu plus d'argent.

*En vérifiant sur une semaine de jeu le principe est époustoufflant le jeu je ne l'ai mis en pratique qu 'aujourd'hui
une belle réussite ,tant aux jeux simples et couplés.*

*je profite de cette occasion pour vous dire que j'ai expédié le logiciel , à Madame XXX, elle l'aura Mercredi au
plus tard, je vous envoie ma feuille AOT de ce jour pouvez vous me dire si j'ai bien assimilé la technique .*

Cordialement

Bonsoir monsieur Rodney,

*Je vous remercie de m'avoir adressé les NSGvB an 2006 mises à jour. Je viens de finir de le lire. A la fin d' une
telle lecture, on a envie tout de suite de commencer à tester le logiciel afin de s'assurer qu'on a bien assimilé ce
qu'on a lu et qui paraît simple et merveilleux, et magique.*

Merci encore

Les idées Artus sont souvent piratées, un Turfiste s'installe hors France et se met à diffuser les concepts Artus. Voici cette correspondance

Chers dévoués Turfistes,

Note très importante

J'ai eu un monsieur qui m'a écrit un courrier , il m'a fait découvrir ce qui existe sur mon site www.net2paris.com. Un faiseur de copie-méthode à volé carrément ma page web pour se faire de la publicité en promettant de s'abonner chez MrBookmaker et leur montrer la façon miraculeuse pour gagner aux courses. Ce faiseur de copie-méthode rediffuse sans gêne mes textes artus., Goliath, etc... Je vous ai souvent dit, il y a des gens qui se croient intelligents en volant les autres ; je vous ai souvent dit aussi, vous adhérez parfois à des pronostics dont vous ne savez pas les origines. Beaucoup n'écouent pas, vous payez parfois ce qui est gratuit ailleurs. Les miracles n'existent pas aux courses. La science « oui ». Ci-dessus, je vous indique les sites et les conversations que j'ai eues de ce gentil lecteur qui m'a informé. Je l'avais répondu sèchement croyant que c'était un vilain garçon. Que ce monsieur comprenne, j'étais sur le point de prendre Eurostar, c'est la raison pour laquelle, je lui avais fait une réponse express.

Continuons, dernièrement, un parieur bien connu m'a expédié un courrier sous le titre « Lettre de Rodney », on me demandait d'expliquer comment je faisais pour calculer le cycle JD. Un artusien s'adressait, semblait-il, à un autre éclairé, qui, jadis, fut un adepte de mes concepts. C'est cet éclairé qui me reproduisait le texte du demandeur ! Drôle de commerce triangulaire ! Voici mon texte dont vous vous souvenez sans doute

*<<A un moment donné, il faut étudier le Papier mais à un moment donné, il faut observer les cycles, le turf devient mathématiques, le pronostic échoue mais Nicolas Roussel gagne parce que le cycle particulier fut visible dans la réunion par Profil-Course. **Quand un Cycle JD est de la forme 2x0-1-2-0, ça paraît banal pour vous mais pour moi, ce cycle se décompose en DjStart et DjRun très particuliers alors Djstart=2 et DjRun=0-1-2-0, ce n'est plus du AOT mais du Profil JD. Tout est bien expliqué dans la notice d'utilisation.** >>*

Que ce lecteur m'excuse, je n'avais pas répondu à son courrier, quand on présente un logiciel, on n'explique pas les algorithmes, donc la question n'était pas fondée. J'avais préféré fermer ma gueule. Le but de mon article était d'évoquer le logiciel et non de faire des cours du turf. Les cours du turf se trouvent dans NSGvB an 2006.

Beaucoup se disent intelligents en s'inspirant de mes travaux. J'ai diffusé un livre NSGvB an 2006, sans doute le meilleur livre pratique de toute l'histoire moderne du pari français, mais je le sais bien, que tout sera reproduit. Je l'accepte. En revanche, en présentant Generic Soft-NSGvB, j'ai révélé beaucoup de choses mais je n'ai pas écrit certaines choses, de peur que le livre tombe entre les mains sales puis voler ce qui rapporte de l'argent.

Aujourd'hui, 15/01/2006, il y avait une réunion à Vincennes.

Mon Key Horse était : 213-302-405. Mise : 15 euros

J'ai gagné 2 fois le quinté désordre avec le ticket suivant : 2-6-12-13-1-7

J'ai gagné le multi 6 avec le ticket suivant : 2-6-12-13-1-7.

Dans mon entourage, on a avait misé beaucoup sur sur le 312 et le 313. j'avais tout reposé sur le 302.

Ensuite, j'ai formé un autre Key-Horse base : 703. autour du 703, on a fait « tourner » sur les autres chevaux selon notre Box Profil-Course du SOFT NSGvB.

Rappelons que ce matin, je suis parti de Londres à 8 heures 01. je devais arriver à Paris à 11 heures 54. Finalement, Eurostar a eu du retard. Je suis arrivé à la gare du Nord à 12 heures 25. Je me suis connecté sur le Net vers la gare du Nord. J'ai envoyé le Generic Soft NSGvB. Le site PMU n'était pas accessible. Je suis sorti de Vincennes après le quinté pour me diriger vers un PMU, c'est là que j'ai tout fait autour du 703. Ensuite, je suis allé faire les SOLDES.

Aujourd'hui avec AOT, on devait encore gagner. Vous avez la chance de recevoir les informations avant moi.

Vous avez maintenant le Generic SOFT NSGvB, vous serez vite éclairé. Je vous ai dit que l'an 2006 est fait pour vous ! Inutile d'aller à ailleurs.

Pour connaître le pompeur de mes écrits, il suffit d'aller au site suivant

<http://www.jeturf.com/jeuxsimples.html>

voici la correspondance avec ce gentil lecteur :

<<Bonjour, ce site est il de vous aussi ? <http://www.jeturf.com> Merci>>

Réponse de Pierre B. Rodney

<<non ! mon site est www.net2paris.com>>

Réponse du gentil lecteur

« Merci pour votre réponse que j'ai trouvé bien sèche et très courte, je connais votre site pour y être déjà allé et je ne suis pas abonné. C'est cet article que j'ai trouvé sur ce site <http://www.jeturf.com/jeuxsimples.html> qui a suscité ma curiosité car j'avais vu le même sur votre site. Je ne vous dérangerai plus à l'avenir, et meilleurs vœux Mr Pierre Brodney. Cordialement »